



CDE PIANO OPEN ONLINE COMPETITION 2020

CLASSIC & POP

1-4 JULI 2020

JURI KOMPETISI

- Adelaide Simbolon
- Iswargia Sudarno
- Ruth Wibisono

HADIAH

CASH
TROPHY
MEDALI
CERTIFICATE
COMMENT SHEET

PENDAFTARAN TERAKHIR

SABTU,
20 JUNI 2020

Untuk info lebih lanjut silakan hubungi:
WA. 085280534949 - Mei atau 089604154789 - Prim

#StayAtHome



CDE PIANO OPEN ONLINE COMPETITION 2020

"CLASSIC & POP"

1-4 Juli 2020

I. OVERVIEW

Dalam masa pandemi ini banyak siswa menjadi malas latihan & kurang termotivasi. CDE ingin mengajak siswa-siswi yang berada di Indonesia untuk tetap berlatih & berprestasi melalui kompetisi online yang akan kami adakan pada tanggal 1-4 Juli 2020. Peserta cukup mengirimkan video permainan, sehingga tidak perlu keluar dari rumah. Tim juri akan memberikan penilaian dan akan memberikan komentar & saran di lembar "Comment Sheet" yang akan dibagikan ke semua peserta. Kompetisi yang sudah diadakan beberapa kali sejak tahun 2009 ini, pada kali ini akan dibagi ke dalam 2 jenis kategori lagu, yaitu : Classic & Pop. Hal ini tentunya akan membuat peserta lebih mempunyai kesempatan untuk menunjukkan kemampuannya

II. KATEGORI

CLASSIC

- **PRELIMINARY** (*Preparatory, Grade 1*), durasi max 2 menit
 - A. Usia < 6 tahun
 - B. Usia 6-9 tahun
 - C. Usia 9 tahun ke atas

- **ELEMENTARY** (*Grade 2, 3*), durasi max 3 menit
 - A. Usia < 9 tahun
 - B. Usia 9-12 tahun
 - C. Usia 12 tahun ke atas

- **INTERMEDIATE** (*Grade 4, 5*), durasi max 5 menit
 - A. Usia < 11 tahun
 - B. Usia 11-15 tahun
 - C. Usia 15 tahun ke atas

- **ADVANCE** (*Grade 6, 7, 8*), durasi max 8 menit
 - A. Usia < 16 tahun
 - B. Usia 16 tahun ke atas

POP (Pop/Jazz/Disney/Film)

- **POP PRELIMINARY** (*Preparatory, Grade 1*), durasi max 2 menit
- **POP ELEMENTARY** (*Grade 2, 3*), durasi max 3 menit
- **POP INTERMEDIATE** (*Grade 4, 5*), durasi max 5 menit
- **POP ADVANCE** (*Grade 6, 7, 8*), durasi max 8 menit

III. PENDAFTARAN

Pendaftaran ditutup pada hari Sabtu, 20 Juni 2020

KATEGORI	BIAYA
PRELIMINARY	250.000
ELEMENTARY	300.000
INTERMEDIATE	350.000
ADVANCE	400.000

Cara pendaftaran :

1. Pembayaran pendaftaran harap ditransfer ke : **BCA no. 4973 020202 a/n Miriam Chandra**
2. Lakukan pendaftaran dengan mengisi Google Form yang dapat diperoleh melalui Instagram CDE Music School (klik link di Bio IG) / Whatsapp / Email
3. Selanjutnya Peserta mengirim dokumen berikut :
 - foto bukti transfer; jika memungkinkan harap mencantumkan nama lengkap dan kategori di kolom berita
 - akte kelahiran
 - foto terbaru (ukuran bebas); bagian wajah terlihat jelas
 - foto lagu (tulisan jelas & tidak ada bagian yang hilang); file lagu boleh dalam bentuk JPG atau PDF
4. Semua dokumen dikirim via email : **pendaftaran.cdecompetition@gmail.com** dan sudah harus diterima oleh CDE Music paling lambat tanggal 20 Juni 2020
5. Jika dokumen sudah diterima lengkap, maka peserta akan mendapatkan email **konfirmasi** , **nomor kompetisi** serta informasi mengenai **detail dan teknis pelaksanaan** Online Competition

IV. MATERI LAGU

1. Masing-masing peserta memainkan 1(satu) buah lagu pilihan bebas
2. Materi lagu ditentukan oleh masing-masing peserta sesuai dengan durasi yang telah ditentukan untuk masing-masing kategori
3. Untuk peserta yang mengikuti kategori lagu "**Classic**" :
 - Materi lagu tidak diperkenankan memainkan lagu dengan kategori POP atau karya sendiri
 - Materi lagu bukan merupakan transkripsi / simplifikasi dari orang lain selain komponisnya (harus merupakan karya asli komponisnya)
4. Untuk peserta yang mengikuti kategori lagu "**POP**" :
 - Materi lagu dapat diambil dari jenis lagu Pop / Jazz / Disney / Film
 - Lagu yang dimainkan harus ditulis dalam partitur not balok yang diperuntukkan untuk dimainkan 2 tangan
 - Lagu yang hanya ditulis melodi (1 tangan) dan lambang chord tidak diperkenankan
 - Lagu berupa karangan sendiri diperkenankan
 - Tidak diperkenankan memainkan improvisasi bebas(tidak tertulis)
5. Pada bagian lagu tanda ulang / repeat tidak perlu diulang, DC / DS harus diulang. Jika ada kamar 1 dan kamar 2 tidak perlu diulang
6. Seluruh lagu yang dimainkan peserta kompetisi harus dihafal, tidak diperbolehkan membaca partitur lagu
7. Panitia tidak menerima perubahan judul lagu setelah pendaftaran

V. JURI KOMPETISI & KRITERIA PENILAIAN

- Adelaide Simbolon, Iswargia Sudarno & Ruth Wibisono
- Kriteria penilaian dewan juri meliputi: ketepatan membaca (artikulasi, akurasi not dan rhythm), kesesuaian dinamik, tempo, teknik, kualitas suara, interpretasi & artistik.

VI. HADIAH

- Uang tunai untuk pemenang Juara 1 dari setiap kategori
- Juara 1, 2, 3 mendapatkan Trophy & e-Certificate pemenang
- Juara Harapan 1,2,3 mendapatkan Medali & e-Certificate pemenang
- Semua peserta mendapatkan e-Certificate & e-Comment Sheet

VII. KETERANGAN LAIN

- Usia peserta dihitung per tanggal 1 Juli 2020
- Grade peserta dihitung per tanggal 1 Juni 2020
- Peserta diperkenankan mengambil lebih dari satu kategori, dengan syarat wajib mengambil terlebih dahulu kategori yang sesuai dengan jenjang usia / gradenya, baru kemudian mengambil 1 kategori di atasnya
- Peserta lagu Classic diperkenankan untuk mengambil kategori lagu POP juga, demikian berlaku sebaliknya
- Setiap peserta akan mendapatkan nomor peserta yang akan ditentukan oleh panitia. Nomor peserta dapat dilihat di website www.cdemusicschool.com
- Biaya kompetisi tidak termasuk biaya pengiriman trophy / medali. Ongkos kirim akan diberitahukan lebih lanjut jika peserta memenangkan kompetisi
- Biaya pendaftaran tidak dapat dikembalikan dengan alasan apapun

VIII. PENGUMUMAN PEMENANG

Pengumuman pemenang diumumkan pada hari Rabu, 15 Juli 2020 di website & Instagram CDE music school

- Hasil penilaian juri merupakan mutlak, tidak dapat diganggu gugat

IX. INFORMASI & PENDAFTARAN

- WA. 0896 0415 4789 – Prim atau 0852 8053 4949 - Mei
- IG : @cdemusicschool
- www.cdemusicschool.com

BIODATA JURI



Adelaide Simbolon

Bimbingan piano pertamanya diperoleh dari Flora Khouw. Ketika ayahnya ditugaskan ke Moskow (Rusia), Ade mengambil les privat dengan Edmon Euhim. Sekembalinya ke Jakarta, pendidikan musik nya dilanjutkan di Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik dan disana ia memperoleh bimbingan dari Laura Himawan, Oerip S. Santoso, dan Irvati M. Sudiarso.

Setelah itu Ade meneruskan studi musiknya di Wisconsin Conservatory of Music dimana ia berguru kepada Carolyn McCracken-Forough dan di University of Wisconsin-Milwaukee, berguru kepada Jeffry Peterson. Di UWM ia juga memperoleh bimbingan chamber music dari The Fine Arts Quartet. Tahun 1985 dan 1986 ia memperoleh beasiswa untuk mengikuti 'Summer Camp' di Adamant Music School di Vermont dan mendapat bimbingan dari William Chaisson dari Rise University di Houston.

Tahun 1987 Adelaide memperoleh Bachelor of Fine Arts in Music Performance dengan penghargaan. Kembali ke Jakarta, ia mengajar di almaternya Sekolah Musik YPM sampai dengan tahun 2001. Tahun 1992 ia memperoleh beasiswa selama 3 bulan dari kedutaan Austria di Jakarta untuk berguru pada Hans Kahn di Hochschule fur Music und darstellende Kunst di Wina.

Sejak tahun 2003 sampai kini ia menjadi salah satu pengajar di Konservatorium Musik Jakarta. Selama ini Ade aktif dalam berbagai konser music kamar (chamber music) dan telah bekerja sama dengan berbagai musisi dari dalam dan luar negeri.



Iswargia Renardi Sudarno

Iswargia Renardi Sudarno tidak hanya dikenal sebagai pianis, namun juga pendidik dan pengarah acara serta perancang program kegiatan seni music. Sebagai pianis ia telah tampil di empat benua, dan menjadi solis bersama beberapa orkes di tanah air seperti National Youth Orchestra Indonesia, Jakarta Concert Orchestra, Nusantara Symphony Orchestra, dan Orkes Simfoni Institut Seni Indonesia.

Ia kerap bekerja sama dengan komponis kenamaan Indonesia, seperti Otto Sidharta, Tony Prabowo, Trisuji Kamal, dan alm. Slamet Abdul Sjukur. Sebagai pengaba (conductor), ia pernah menjabat sebagai tutor Nusantara Chamber Orchestra, dan direktur musik National Youth Orchestra Indonesia. Saat ini, ia menjabat sebagai direktur musik dan juga pengajar ahli dari Jakarta Conservatory Chamber Orchestra dan Jakarta Sinfonietta.

Dilahirkan di Bandung, Iswargia memulai pelajaran pianonya di sana, dibimbing oleh Ibu Wibanu, Partosiswojo, John Gobée, dan Oerip S. Santoso. Setelah pendidikan S1 di bidang arsitektur di Institut Teknologi Bandung; ia melanjutkan S2 di bidang musik di Manhattan School of Music. Selama musim panas, ia berguru pada pianis kenamaan, seperti Bela Siki di Johanessen International School of the Arts (Kanada), Gabriel Chodos, Rita Sloan di aspen Music School (USA), dan Robert Levin di Mozarteum International Summer Academy (Austria).

Ia mendapat beasiswa dari DAAD di Staatliche Hochschule für Music Freiburg, Jerman, dibimbing Hansjörg Koch. Ia pernah menjabat sebagai dosen di UPH dan Universitas Pendidikan Indonesia. Ia kerap memberi master class di kota-kota besar Indonesia dan Asia, di antaranya di Asia International Piano Academy and Festival di Korea. Muridnya telah banyak memenangkan berbagai kompetisi piano tingkat nasional dan internasional.



Ruth Wibisono

Ruth Wibisono memulai pelajaran piano pada usia 4 tahun di Sunrise Music Centre di bawah bimbingan Yulia. Setelah beberapa waktu mengambil les privat pada Polly Hidayat, pada usia 12 tahun Ruth diterima di Yayasan Pendidikan Musik di Jakarta dan belajar dibawah bimbingan Binu D. Sukaman dan Iravati M. Sudiarso. Setelah itu dia mengambil les privat pada Latifah Kodijat – Marzoeki.

Pada usia 18 tahun Ruth pergi ke Belanda untuk belajar piano lebih lanjut di bawah naungan Utrechts Conservatorium. Selain belajar piano di bawah bimbingan Paolo Giacometti dan Alexander Warenberg, Ruth juga mendapat les dari Henk Ekkel dan David Kuijken. Setelah mengantongi ijazah Bachelor, Ruth mendalami bidang pedagogi dan musik kamar lebih lanjut.

Ruth juga telah mengikuti masterclasses dari guru-guru ternama, seperti Maria João Pirez, Ton Hartsuiker, Håkon Austbø, Alan Weiss, Kyoko Hashimoto, Martijn van den Hoek, Tom Beghin, Kees Heringa, dan Balasz Syokolaay. Untuk ensambel mengikuti masterclass untuk 2 piano dari Tal & Groethuijsen, Igor Roma & Enrico Pace, untuk chamber music dari Emmy Verhey, Prunella Pacey, Charles-Andre Linale dan Keiko Wataya. Juga dalam bidang iringan untuk art song, Ruth mengikuti masterclass reguler dari Henny Diemer, Rudolf Jansen dan Udo Reinemann.

Sekembalinya di Indonesia, di tahun 2005 hingga awal 2017, Ruth bergabung di Konservatorium Musik Jakarta sebagai staff pengajar ahli di bidang piano dan teori. Ia juga dipercaya menjadi koordinator bidang Akademiknya. Ia juga kerap diundang untuk memberi seminar di berbagai kota dan menjuri di berbagai kompetisi. Siswa-siswinya telah banyak memenangkan kompetisi baik taraf nasional maupun internasional.